

Guatemala, 01 de abril de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:


De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 3089-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al primer producto.

Actividades Realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de Marimba.
- Capacitación y tecnificación de los docentes de marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en General.
- Compilar la metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Resultados Obtenidos:

- Recopilación de metodología para la enseñanza de la marimba, en forma física y digital
 - Se posee de forma física y digital del método de marimba cromática guatemalteca de los autores: Alfonso Bautista, Amauri Ángel y Edgar Rivera, método por el cual los alumnos desarrollan diferentes técnicas de ejecución, sujeción de las baquetas, unipercusión de rebotes de la baqueta, trémolo, unipercusión con rebote a una y dos octavas, combinación de notas unipercutidas y tremoladas, golpe y trémolo a dos notas.
- Recopilación de metodología para la enseñanza del solfeo, solfeo rezado aplicado a la marimba guatemalteca
 - Se posee de forma física y digital del método para solfeo cantado: Solfeo de los Solfeos Volumen 1A de Alberto Lavignac, método por el cual los alumnos desarrollan la lectura de notas musicales en progresión, la independencia de movimientos de mano al batir el tiempo y leer los ejercicios, los diferentes compases, notas y signos musicales dentro de la partitura, claves musicales, intervalos.
- Recopilación de metodología para la enseñanza de solfeo rítmico y para los dictados rítmicos.
 - Se posee de forma física y digital del método para solfeo rítmico de Dante Agostini; se posee de forma física el método de Curso de Lectura Elemental de Roger Wesby; y el método noruego Rytmer fra Bladet (El ritmo en las páginas) de Norsk Musikforlag. De los cuales los alumnos desarrollan diferentes técnicas de notación musical, compases, figuras musicales.



Hilda Suzana López Lajuj

método **crimológico** crimológica judicial

Adriano Baudino Vassallo
Miguel Ángel Pizarro
Edgar Rivera Muñoz

7

fundación **CEA**



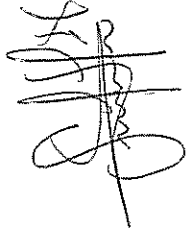
Método de Lectura Elemental

CONSERVATORIO NACIONAL
DE MUSICA
GERMAN ALCANTARA

CURSO DE
SOLFO

CURSO
DE
LECTURA
ELEMENTAL

ROGER WERN



SOLFEO
DE LOS SOLFEOS

Alberto LAVIGNAC

VOLUMEN

1A

Handwritten signature

Método rítmico de Dante Agostini

DANTE AGOSTINI

SOLFÈGE RYTHMIQUE CAHIER N° 1

Содержание
Cahier n° 1
Метод ритмики

Cahier n° 2
Метод ритмики

Cahier n° 3
Метод ритмики

Cahier n° 4

Метод ритмики
и ритмики в
искусстве

Rhythmischen Leseübungen

HEFT N° 1

Содержание

Heft Nr. 1

Ритмические упражнения

Heft Nr. 2

Ритмические упражнения

Heft Nr. 3

Ритмические упражнения

Heft Nr. 4

Ритмические упражнения

Heft Nr. 5

Ритмические упражнения

Heft Nr. 6

Ритмические упражнения

Heft Nr. 7

Ритмические упражнения

Heft Nr. 8

Ритмические упражнения

Solfégo Rítmico

CUADERNO N° 1

Contenido n° 1

Contenido n° 2

Contenido n° 3

Contenido n° 4

Contenido n° 5

Contenido n° 6

Contenido n° 7

Contenido n° 8

Contenido n° 9

Contenido n° 10

Contenido n° 11

Contenido n° 12

Propriété de l'auteur
DANTE AGOSTINI

Para todo curso, desde
Para todo curso, desde
Para todo curso, desde
Para todo curso, desde

DANTE AGOSTINI
16, Rue Archambault,
4^{et} et 10
75019 PARIS
Tel. 2044-71-10

Rhythmic Solfeggio

BOOK N° 1

Book no. 1
Length time

Book no. 2
Compound time

Book no. 3
Single and compound time

Book no. 4
Compound time
with single
and compound time,
double measure

Book no. 5
Poly-rhythmic exercises
in compound and
double measure

Solfeggio Ritmico

FASCICOLO N° 1

Fascicolo n° 1

Fascicolo n° 2

Fascicolo n° 3

Fascicolo n° 4

Fascicolo n° 5

Fascicolo n° 6

Fascicolo n° 7

Fascicolo n° 8

Fascicolo n° 9

Fascicolo n° 10

Fascicolo n° 11

Fascicolo n° 12

Guatemala, 01 de mayo de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 3089-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al segundo producto.

Actividades Realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de Marimba.
- Capacitación y tecnificación de los docentes de marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en General.
- Compilar la metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Unipercusión con rebote

Método de Marimba
Cromática

Alternancia de 2 baquetas

Observaciones preliminares:

1. Las baquetas deberán alcanzar una altura sobre el teclado de aproximadamente 30 centímetros para que se produzca un efecto visual estético, lográndose así un sonido agradable, no estridente.
2. Evitar el uso de acentos para unificar el grado de volumen al percudir cada tecla.
3. La percusión deberá hacerse al centro de las teclas para permitir la vibración correcta de las mismas.
4. A través de los diversos ejercicios y lecciones se encaminará al estudiante hacia la lectura de solfeo rítmico aplicado a la marimba, lo cual constituye un aporte muy valioso tanto para éste como para el marimbista empírico.

Ejercicios preparatorios: Alternancia de 2 baquetas con negras y corcheas. Compases de 4/4, 2/4 y 3/4.

Como aporte original del presente método, se incluye esta primera serie de ejercicios utilizando las plicas hacia abajo y hacia arriba, las primeras indicarán que las notas serán ejecutadas con la mano izquierda, mientras que las segundas indicarán su ejecución con la mano derecha. Esto permitirá que el estudiante, paralelamente a los ejercicios para alcanzar la independencia motriz de ambas manos (ambidextría), desarrolle la habilidad visual en el abordaje de las correspondientes partituras.

Las 7 lecciones iniciales permitirán que el estudiante se familiarice con el sonido de la nota la universal (440 vibraciones por segundo), para propiciar que en el futuro tenga una referencia tonal o de afinación auditiva.

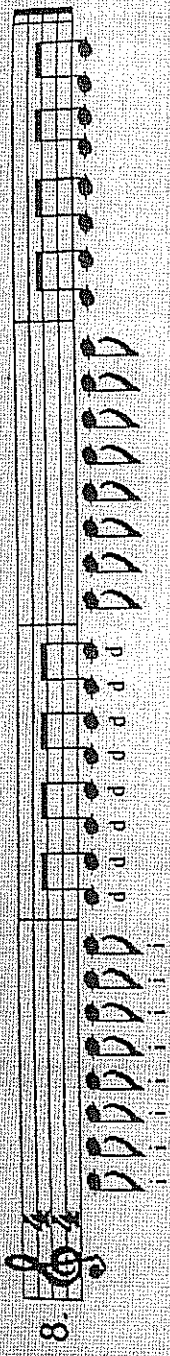
Plicas hacia abajo = mano izquierda = i
Plicas hacia arriba = mano derecha = d

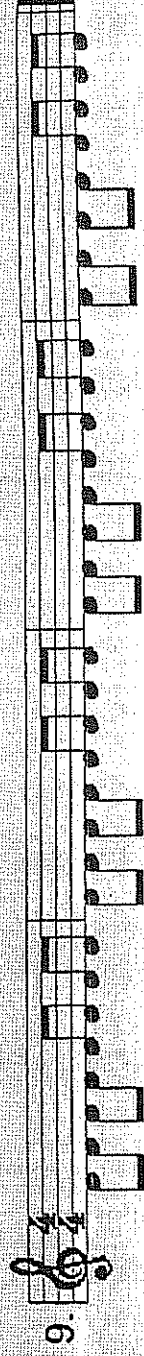
Ejercicios sobre la nota "La" en compases de 4/4, 2/4 y 3/4, con negras.

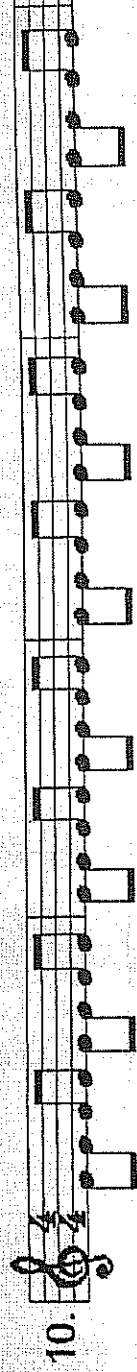
The image displays four staves of musical notation for exercises on the note 'La'. The first staff is in 4/4 time and includes a rhythmic pattern of notes and rests, with the notes labeled 'i i i d d d' below. The second staff is in 2/4 time, the third in 3/4 time, and the fourth in 4/4 time. Each staff shows a sequence of notes and rests, with the notes labeled 'i' and 'd' indicating the hand used for each stroke. The exercises are designed to be played on a marimba, focusing on the note 'La'.

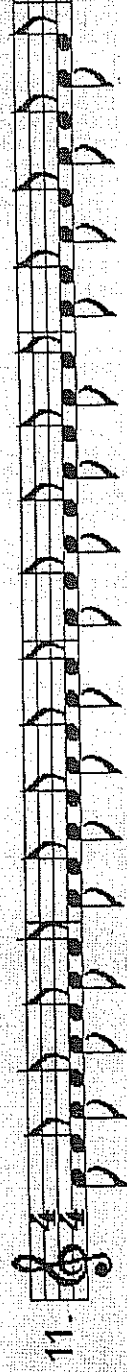
Los siguientes ejercicios serán practicados del -do- central, al -si- en tercera línea.
Plicas hacia abajo: i Plicas hacia arriba: d

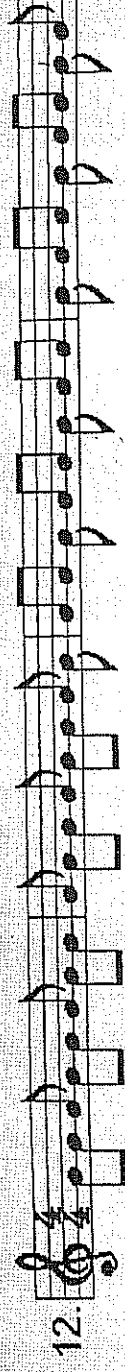
Con corcheas  = 

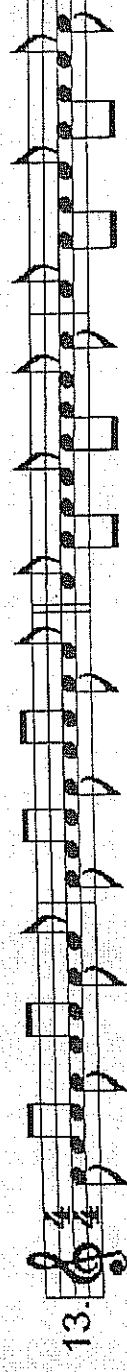
8. 

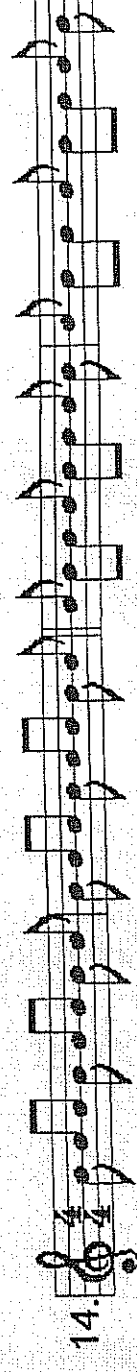
9. 

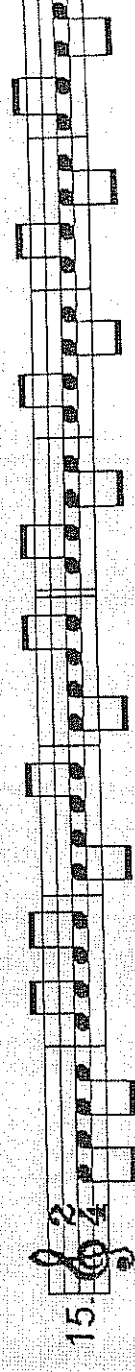
10. 

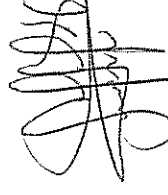
11. 

12. 


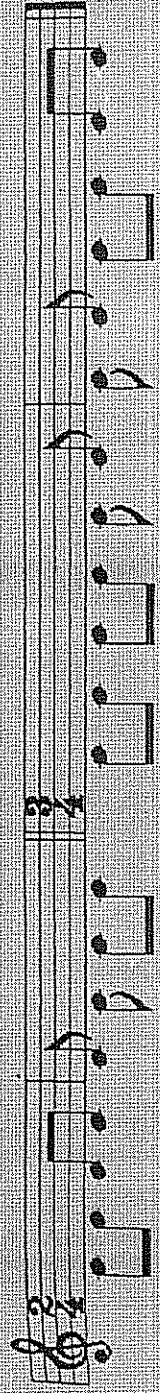
13. 

14. 

15. 

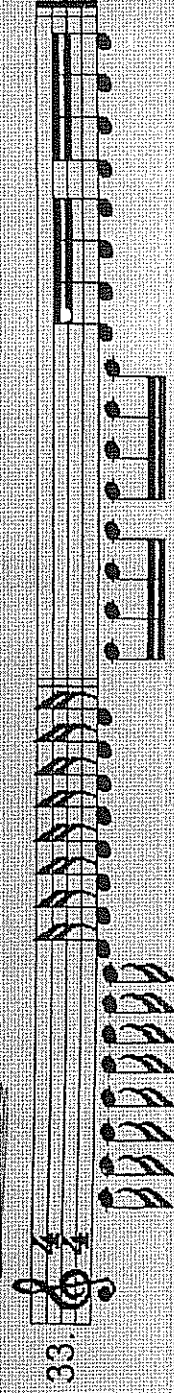


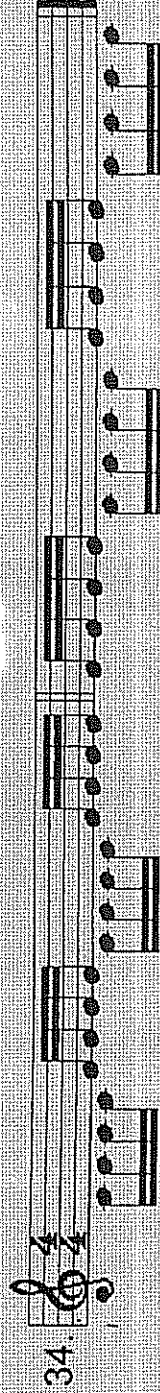
Combinación de los compases 4/4, 2/4 y 3/4

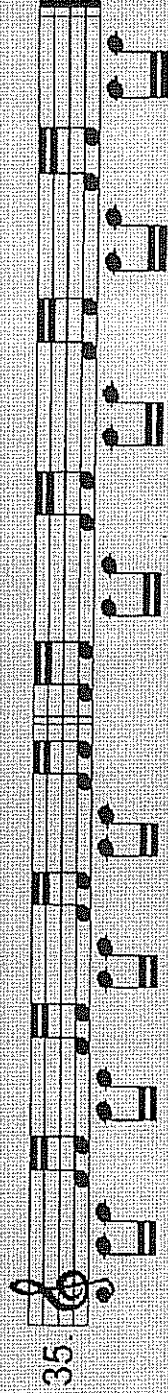
32.  

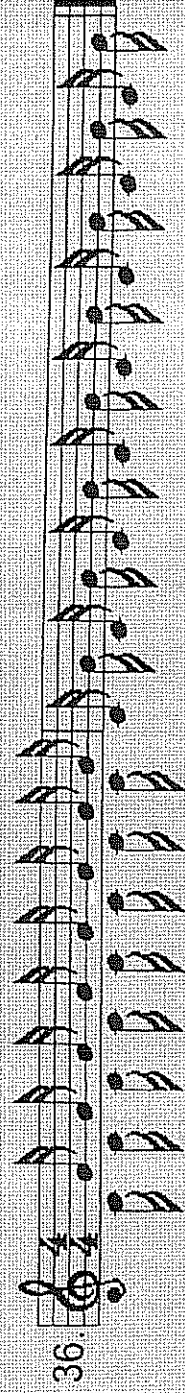
En este segmento se incluirá el -do- en tercer espacio. Cada mano llevará diferente nota. Plicas hacia abajo: izquierda; plicas hacia arriba: derecha.

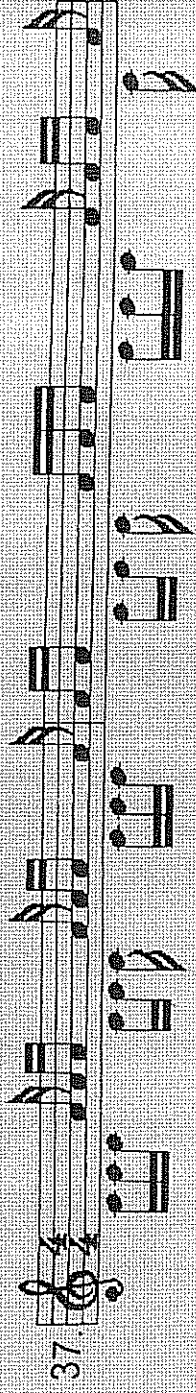
Con Semicorcheas

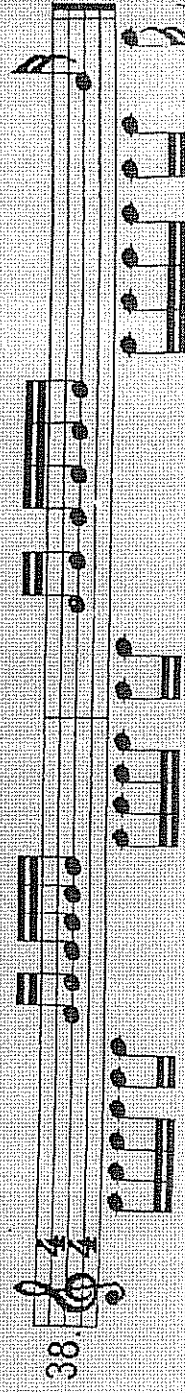
33. 

34. 

35. 

36. 

37. 

38. 

Ejercicio de independencia de manos. 14 y 15 de marzo

Curso de lectura Elemental - Roger Wesley

Pag. 5

Handwriting



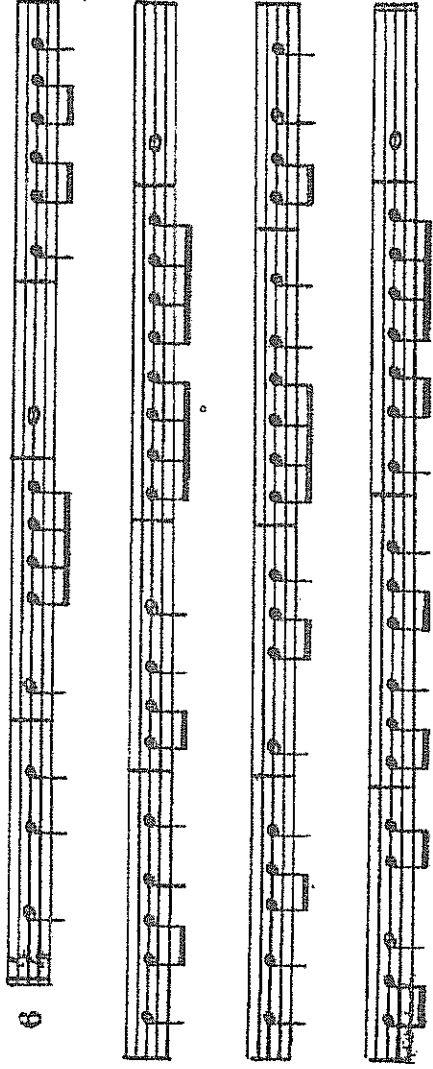
Ejercicios de independencia de manos / rítmico

Pag. 6

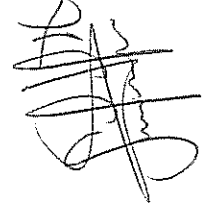
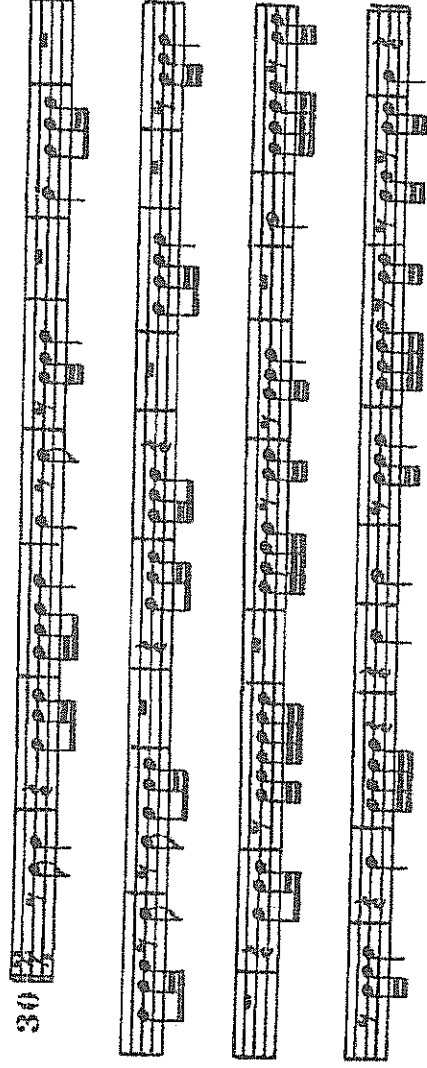


Método Dante Agostini

6



30



Guatemala, 3 de junio de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

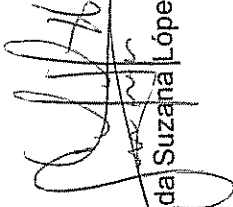
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 3089-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al tercer producto.

Actividades Realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de Marimba.
- Capacitación y tecnificación de los docentes de marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en General.
- Compilar la metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

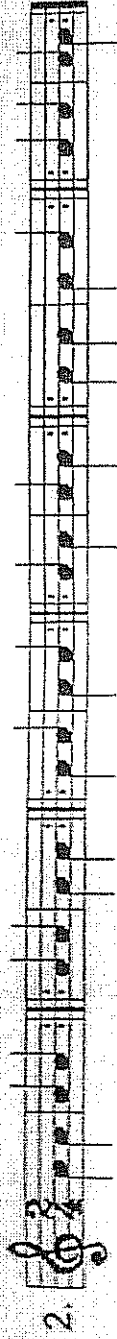
Resultados Obtenidos:

- Sistematización de las lecciones básicas de enseñanza de la marimba con trémolo y con golpe básico.
 - Lecciones 1 a la 46 del método de marimba cromática guatemalteca de Unipercusión con Rebote para la independencia de manos del alumno, las cuales van progresando en rapidez para poder obtener mejores resultados en el trémolo de alta reiteración, sin embargo, en éstas lecciones aún no se necesita de un alto nivel de lectura musical.
 - Lecciones 47 al 67 del método de marimba cromática guatemalteca, siendo éstas para el estudio del trémolo: puede ser de baja, mediana y alta reiteración; con dependencia de si el alumno es zurdo o diestro; y teniendo progreso en el nivel de lectura musical.

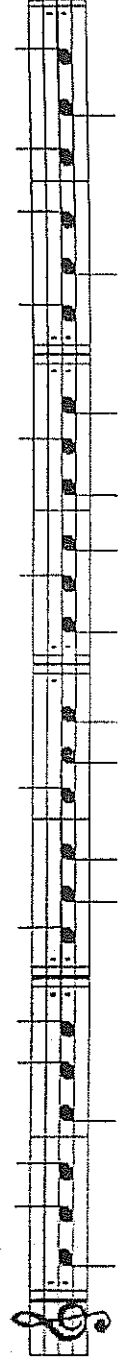


Hilda Suzana López Lajuj

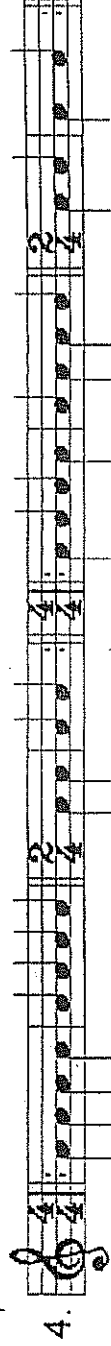
Néctos Marimba Cromática
Unpercusión con Rebote

2. 

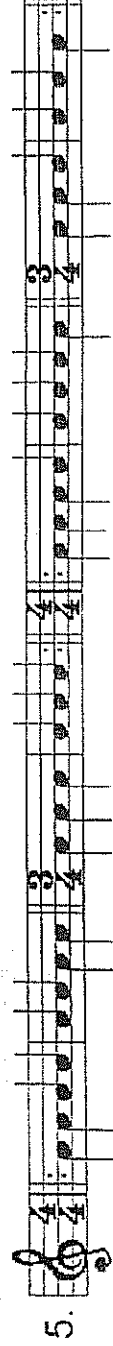
3. 



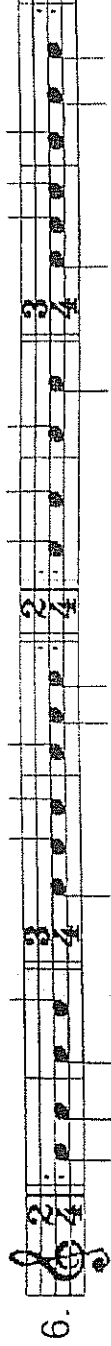
Combinación de los compases 4/4 y 2/4

4. 

Combinación de los compases 4/4 y 3/4

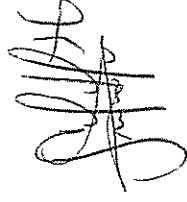
5. 

Combinación de los compases 2/4 y 3/4

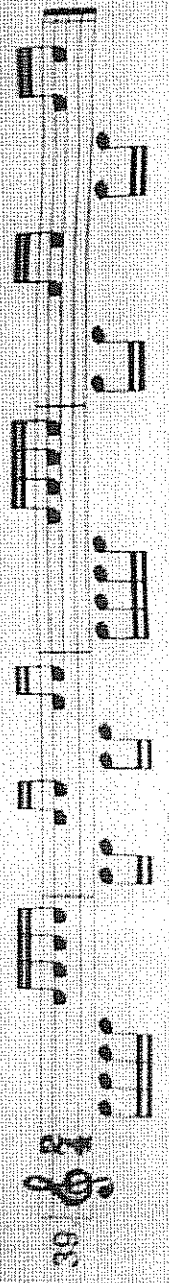
6. 

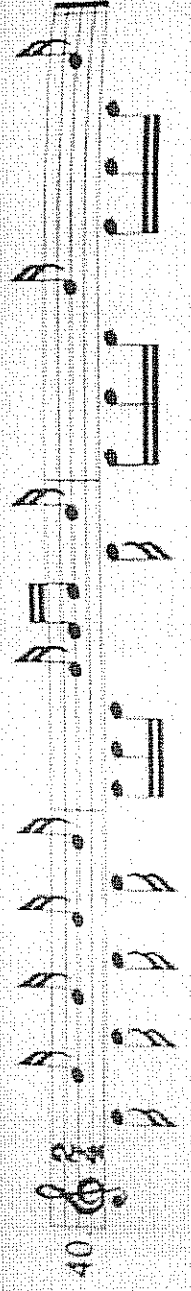
Combinación de los compases 4/4, 2/4 y 3/4

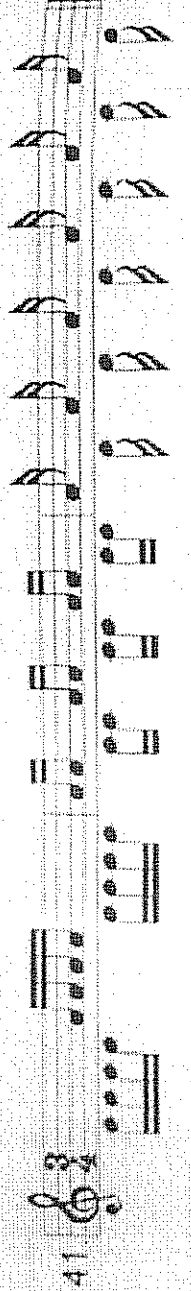
7. 

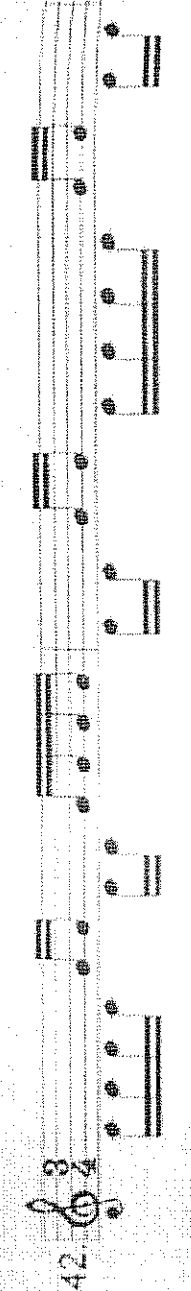


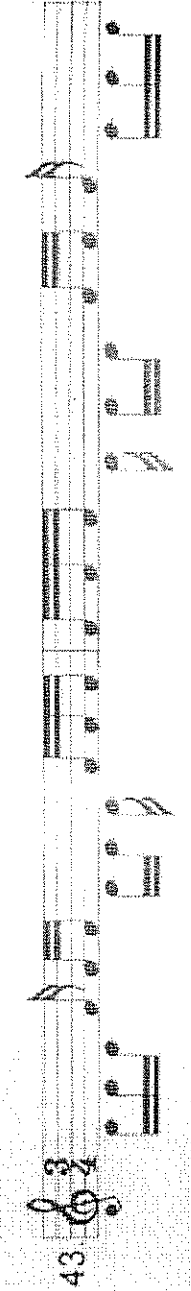
2/1

39. 

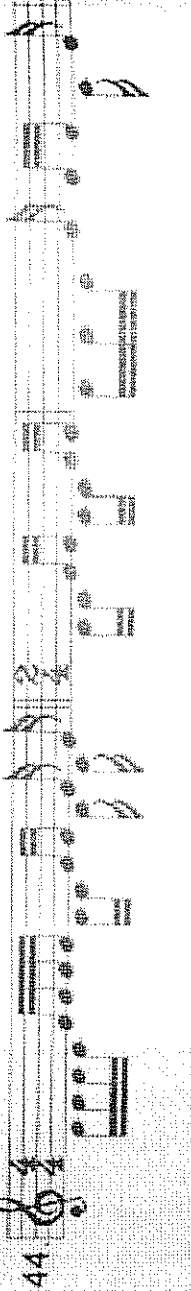
40. 

41. 

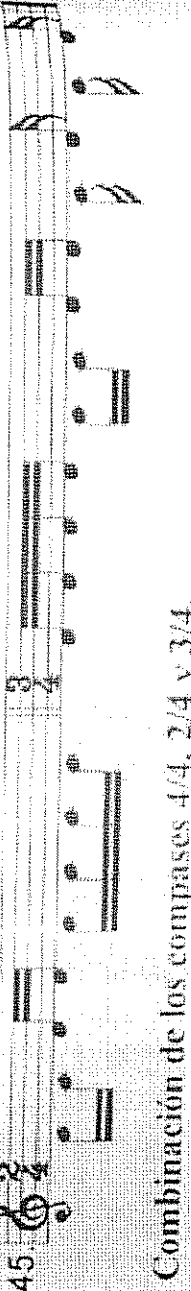
42. 

43. 

Combinación de los compases 4/4 y 2/4

44. 

Combinación de los compases 2/4 y 3/4.

45. 

Combinación de los compases 4/4, 2/4 y 3/4.

46. 